

## PAUL ARDENNE, COMMISSAIRE DE LA LITTORALE #6



© Antoine Rambourg

Agrégé d'Histoire, docteur en Histoire de l'art, maître de conférences à l'UFR Arts d'Amiens (art contemporain, esthétique et politique), Paul Ardenne est membre de l'Association Internationale des Critiques d'Art. Il est aussi un collaborateur régulier des revues *art press*, *Archistorm* (France) et *Inter* (Canada) et l'auteur de multiples essais sur la création vivante en arts plastiques dont *Art, l'âge contemporain* (Éditions du Regard, 1997), *L'Art dans son moment politique* (La Lettre volée, 2000), *Un art contextuel* (Flammarion, 2002), *Art, le présent* (Éditions du Regard, 2009) ou encore *Un Art écologique*, (Actes Sud, à paraître en 2016). Par ailleurs, le commissariat d'exposition occupe une place importante dans l'activité de Paul Ardenne. En 2015, il a été le commissaire du Pavillon luxembourgeois qui a accueilli Filip Markiewicz à la Biennale de Venise et des Biennales art nOmad « Sublime de Voyage » et Hybrides « Fragmentations » à Douai. Il a aussi présenté le travail d'un artiste majeur, Gérard Rancinan, au couvent des Cordeliers à Paris.

Pour cette sixième édition de la Biennale internationale Anglet-Côte basque, Paul Ardenne entend présenter « *autant une offre plastique qu'une proposition scénique captivant l'esprit du spectateur. Entre beauté et politique, entre enracinement et rêverie de départ, le littoral offre une matière riche à des jeux de forme et de réflexion à même de justifier l'implication, l'intrication de l'art dans le paysage, explique-t-il* ».